

Caratterizzazione con fibre colorate



Foto: Maestro Odt. Oliver Heinzmann, Heppenheim



In questo caso per la caratterizzazione della gengiva sono state miscelate le fibre Multisil per epitesi con il crea.lign.



Miscelando crea.lign rosa con le fibre Multisil per epitesi si possono ottenere differenti effetti cromatici. Per evitare la formazione di bolle d'aria, è possibile ridurre leggermente la consistenza con crea.lign Modelling liquid.



Accessori:



Pennello MagicBrush grand. 2
2 pezzi
REF 390 M002 0



Fibre Multisil per epitesi rosso segnale
2,5 gr
REF 530 0060 3



Kit di strumenti per la rifinitura del composito visio.lign
REF VLTOOLKIT



bre.Lux Power Unit (apparecchio per fotopolimerizzazione)
REF 140 0097 0

Fase per fase

Questa rappresentazione grafica mostra fase per fase quale tipo di massa crea.lign utilizzare ed in quale zona, per ottenere un risultato estetico ottimale.



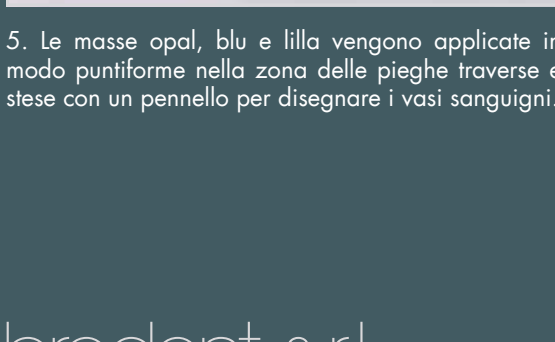
1. La massa beige viene applicata sulla zona degli alveoli per dare risalto all'area del tessuto osseo. Dopo ogni applicazione della massa è necessario polimerizzare con la lampada manuale per minimo 15 secondi.



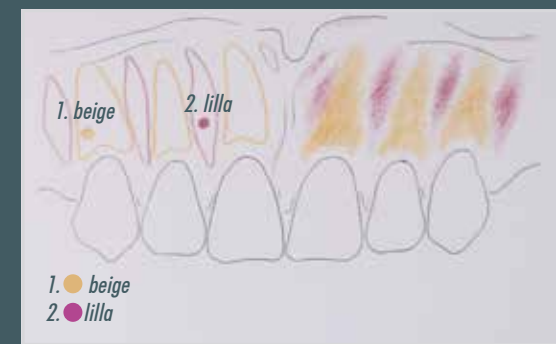
2. La massa lila viene applicata tra la massa beige per ottenere un effetto di profondità.



3. La massa rosa viene applicata per attenuare l'effetto cromatico delle masse d'effetto.



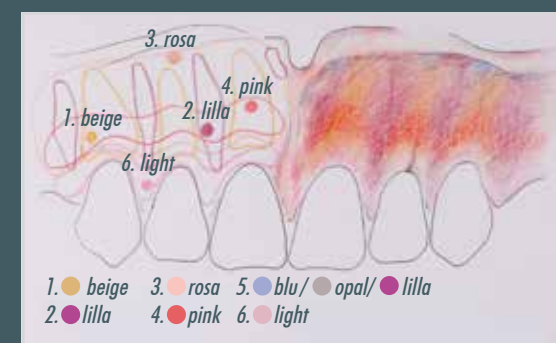
4. Con la massa pink vengono riprodotte le zone ben irrorate di sangue della mucosa gengivale.



5. Le masse opal, blu e lila vengono applicate in modo puntiforme nella zona delle pieghe trasverse e stese con un pennello per disegnare i vasi sanguigni.



6. Con la massa light vengono riprodotte le papille. Con la massa opal vengono chiusi gli spazi interdentali ed eventuali imperfezioni. Con una corretta applicazione si riducono i tempi di rifinitura. La protesi deve essere sottoposta a polimerizzazione finale per 360 sec. nell'apparecchio bre.Lux Power Unit.



6. Con la massa light vengono riprodotte le papille. Con la massa opal vengono chiusi gli spazi interdentali ed eventuali imperfezioni. Con una corretta applicazione si riducono i tempi di rifinitura. La protesi deve essere sottoposta a polimerizzazione finale per 360 sec. nell'apparecchio bre.Lux Power Unit.

visio.lign

Set per l'estetica bianco-rosa



riproducibilità – resistenza – efficacia



Set per l'estetica bianca e rosa

Il set del composito crea.lign per la caratterizzazione semplice e veloce dell'estetica bianca e rosa di manufatti protesici in resina (zirconio/metallo/polimeri ad elevate prestazioni).



Set per l'estetica bianca e rosa

- 8 masse crea.lign
- Primer MKZ per il condizionamento del titanio, delle leghe non preziose e dello zirconio
- Crea.lign Modelling Liquid
- Opaco GUM per ricoprire i manufatti
- Due protesi dimostrative
- Due pennelli da modellazione
- Istruzioni per la stratificazione
- Blocco da impasto
- Dispenser per siringa
- Canule d'applicazione
- Valigetta in alluminio

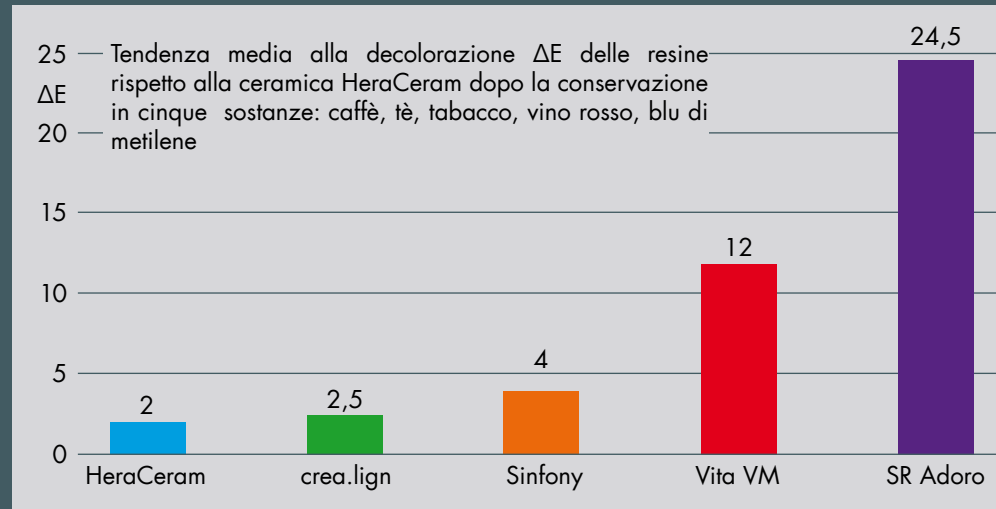
REF CLIGNSETG

- Il nanocomposito crea.lign permette una grande stabilità cromatica ed un'ottima resistenza alla placca.
- visio.link garantisce l'adesione a lungo termine di crea.lign su tutte le resine PMMA per protesi - testato da studi universitari.
- La resina per protesi uni.lign a reticolazione completa permette una perfetta adesione chimica con crea.lign, evitando zone di passaggio visibili e lavori di rifinitura.
- Poichè crea.lign è privo di riempitivo vetroso, grazie ad un valore Radi 0,03 µm, garantisce una qualità della superficie identica a quella della resina per protesi, permettendo una lucidatura semplice e veloce.
- Con la stessa tecnica di lucidatura utilizzata per le resine per protesi, in solo 3 minuti è possibile eseguire una perfetta lucidatura a specchio.
- Con il set per l'estetica bianca e rosa possono essere individualizzati ponti con rivestimento in ceramica.
- Solo 6 fasi di lavorazione per un'estetica bianca e rosa individuale.
- Un odontotecnico impiega solo ca. 45 minuti per la caratterizzazione della zona frontale.
- In questo set sono contenuti tutti i materiali necessari per la stratificazione e le relative istruzioni, descritte fase per fase.
- Elegante valigetta in alluminio per la presentazione del set a pazienti ed odontoiatri.
- Nel set sono presenti anche due protesi dimostrative, una delle quali può essere individualizzata, permettendo a pazienti ed odontoiatri di verificare il risultato estetico ottenuto.



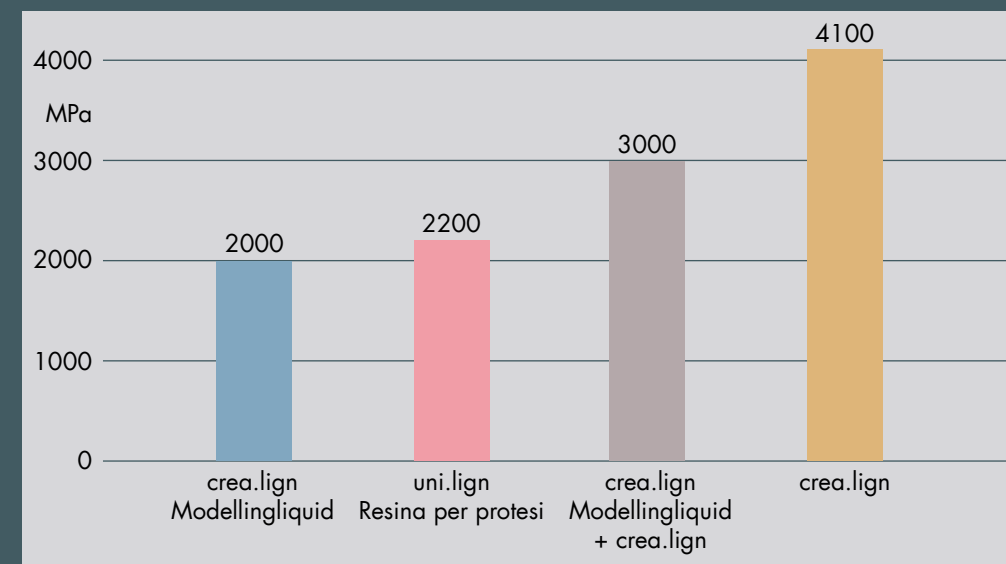
Ricerche sul composito crea.lign

Tendenza alla decolorazione



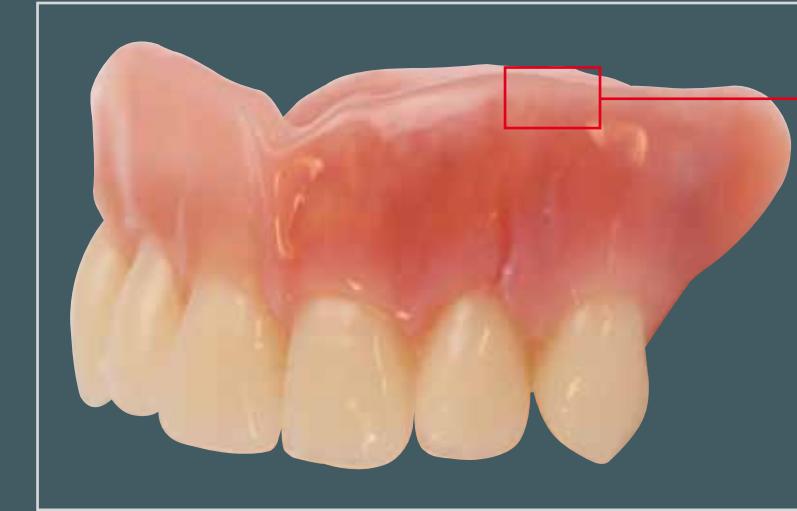
Risultati della ricerca scientifica svolta il 15.07.2010 dal Dr. A. Rzanny e dal Dr. R. Göbel dell'Università di Jena sui materiali da rivestimento. Questa ricerca mostra che il composito crea.lign si trova allo stesso livello della ceramica HeraCeram.

Modulo elastico



Una ricerca sull'elasticità dei singoli materiali mostra chiaramente che, mescolando crea.lign Modellingliquid con il composito crea.lign, porta il modulo elastico nella zona della resina per protesi (uni.lign). Ciò significa che non possono più verificarsi crepe, perchè entrambi i materiali hanno quasi lo stesso grado di elasticità.

Esempi d'applicazione



Non si nota alcuna linea di passaggio tra la resina per protesi uni.lign (PMMA) ed il composito crea.lign.



Il liquido crea.lign Modelling liquid permette un passaggio omogeneo (adattamento della durezza e dell'elasticità) con le resine per protesi a base di PMMA.

E' possibile miscelare il composito crea.lign con una quantità pari al 30% di Modelling liquid, che presenta la stessa stabilità cromatica e resistenza alla placca a lungo termine di crea.lign.



Con l'opaco combo.lign GUM e il primer MKZ, inclusi nel set per l'estetica bianca e rosa, è possibile ricoprire i manufatti in ossido di zirconio ed in metallo, condizionarli ed individualizzarli.



Foto: Maestro Odt. Andreas Lütke, Bayreuth